



**Humanités Artistiques Plurielles**  
**(Théâtre - Musique – Danse – Arts plastiques)**

Option en partenariat entre l'ITP de Court-Saint-Étienne & l'Académie

Test d'admission le **mercredi 26 juin 2019 à 9 h 30**

À l'Institut Technique Provincial (avenue Paul Henricot 1 - 1490 Court-Saint-Étienne)

*Entrée par la grille et rendez-vous sous le préau*

**Le test d'admission se déroulera en deux phases :**

- de 9 h 30 à 11 h : travail en atelier (obligatoire) avec les professeurs de l'option. Les élèves auront l'occasion de découvrir le type de travail qui leur sera demandé durant leurs études dans l'option ; les professeurs observeront tout au long de la matinée la motivation des candidats-élèves.
- à partir de 11 h : tests individuels pour la présentation des travaux préparés (prévoir 20 minutes par candidat).

**À préparer et à présenter le jour du test :**

**Pour tous les candidats :**

- une lettre de motivation manuscrite ;
- à partir d'une visite d'exposition ou de musée, etc. (voir liste en bas du document) : choisir et analyser une œuvre.

**Pour une entrée en 3<sup>e</sup> :**

Présentation de deux des 4 disciplines reprises dans le cadre ci-dessous.

**Pour une entrée en 4<sup>e</sup> :**

Présentation de trois des 4 disciplines reprises dans le cadre ci-dessous.

**Pour une entrée en 5<sup>e</sup> :**

Présentation de toutes les disciplines reprises dans le cadre ci-dessous.

1. **Théâtre** : un texte littéraire au choix du candidat, à interpréter *de mémoire* (un extrait en prose ou un poème en vers) ;
2. **Musique** : une œuvre musicale au choix à interpréter de mémoire (un chant a capella ou accompagné d'un instrument) ou une œuvre instrumentale (instrument au choix) ;
3. **Danse** : une chorégraphie préparée sur une musique au choix de  $\pm$  2 minutes (apporter le CD) ;
4. **Arts plastiques** : une réalisation d'une œuvre plastique bidimensionnelle format A3 (297 mm  $\times$  420 mm), technique et thématique au choix.

**Tenue de travail pour tous les élèves inscrits le jour du test :**

- vêtements (training) permettant le mouvement et pieds nus (*pas de jeans, pas de vêtements serrants, pas de pantalons bouffants, pas de pantalons « pattes d'éléphant », pas de jeans en velours*) ;
- *pas de bijoux (ni petits ni grands !)* ;
- les cheveux doivent être noués.



---

## **Compétences requises :**

**L'entrée en 3<sup>e</sup>** requiert surtout une forte motivation, une bonne condition physique et la capacité de se mettre en travail de création.

**L'entrée en 4<sup>e</sup>** requiert, outre les conditions d'entrée pour une 3<sup>e</sup>, une capacité à démontrer une petite initiation dans au moins une des quatre disciplines.

**L'entrée en 5<sup>e</sup>**, qui engage l'élève pour deux années, requiert une maîtrise d'une des 4 disciplines, une petite initiation dans une autre discipline et une grande envie d'apprendre les deux autres disciplines.

Par les différents travaux demandés en atelier collectif, le candidat démontrera ses capacités à appliquer et exploiter une consigne donnée par un professeur, à collaborer avec les autres membres du groupe et à démontrer un esprit ouvert vis-à-vis des disciplines qui lui sont moins connues.

Par sa présentation individuelle, le candidat démontrera sa capacité à analyser une œuvre d'art de façon personnelle et, suivant ses choix, à interpréter un texte et/ou une chanson (ou œuvre instrumentale) et/ou à créer une petite séquence chorégraphique et/ou à réaliser une œuvre bidimensionnelle.

Lors du test individuel, une attention particulière sera donc portée sur les points suivants :

### **Pour le théâtre :**

- interprétation de mémoire du texte choisi ;
- articulation tranchée du texte (diction) ;
- projection vocale adaptée au lieu ;
- point de vue personnel sur le texte ;
- projection vocale adaptée au lieu ;
- quelques notions biographiques de l'auteur (du texte interprété).

### **Pour la musique :**

- interprétation de mémoire du chant ;
- justesse et stabilité rythmique dans le chant ;
- projection vocale adaptée au lieu ;
- maîtrise de l'instrument (le cas échéant) ;
- notions biographiques sur le(s) compositeur(s) abordé(s).

### **Pour la danse :**

- liberté et conscience corporelle
- occupation de l'espace scénique par le mouvement ;
- précision des gestes, des mouvements et des déplacements ;
- maîtrise des qualités du mouvement (léger<->lourd, fluide<->saccadé, libre<->retenu, direct<->indirect).

### **Pour les arts plastiques :**

- maîtrise de la (des) technique(s) choisie(s) pour la réalisation de l'œuvre ;
- capacité à expliquer le processus de création qui a mené à réaliser l'œuvre en fonction du thème choisi.

*(Même si le candidat ne remplit pas tous les critères de compétences, nous lui suggérons quand même de tenter sa chance).*

### **Détails concernant les arts plastiques :**

Liste des expositions ou musées que nous vous suggérons :

- Musée des Arts Contemporains (MAC' S) de la communauté française :  
rue Sainte-Louise, 82 à Hornu ;
- Musée Magritte : Place Royale, 1 à Bruxelles  
[www.museemagritte-museum.be](http://www.museemagritte-museum.be) ;
- Musée d'Art Ancien — Rue de la Régence, 3 à Bruxelles [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be) ;
- Musée L à Louvain-la-Neuve.